

El colegio electoral de Salta y los electores radicales

100

tando a todos por el hecho de presen-
tarse a pit.

suma necesidad.

Está atacado de influenza, y por el momento su estado es satisfactorio.

100

El señor Hipólito Irigoyen ante el objetivo

EL EX PRESIDENTE, ANTES TAN ENEMIGO DEL OBJETIVO, SE RECONCILA CON ESTE PRESTANDOSE PARA QUE "CRÍTICA" LO FOTOGRAFIE HASTA... LA "POSE"

EL RECIENTE VIAJE A CORDOBA FUE, SEGUN QUIENES FUERON, ALGO TRIUNFAL; POR ELLO EL SEÑOR IRIGOYEN NO VACILA EN AFIRMAR QUE TRIUNFARA

En asumir la importancia sumera del actual viaje a Córdoba de la comitiva política que acompañará al señor Hipólito Irigoyen, jefe del radicalismo que responde a una fracción, fué la que convencerá a la representación de los can-

Sus Justo, don Augusto Buro, Formaba la comitiva que acompañaba al señor Irigoyen, los señores nacionales don Beto del Valle, David Lanza, Ricardo Caballero y Armando Antich; diputados nacionales Andrés Ferry-

con admiración: "Don" Buro! Intrigado inquiri: ¿quién es "don" Buro? Un robusto "romagnolo" casi en su cul-

"burr" que recordábase a Humberto me dijo: ese es "don" Buro y está con- tinuando en un grito que conmovió al com- partimento grito: "viva "don" Buro!", y como si ello fuera una señal de guerra

en provincias la gente cree en los mil- llados bombas de poderoso es- treando!— En la cantidad exacta de bombas

alas del aeroplano que acompañó largo trecho, tras haber pasado a San Francisco, dirigido por el aviador Carlos Fernández, del aeródromo Santa Clara, de Córdoba



Con la clásica "marmita" de las "selectas evoluciones" el "refulgente y magnánimo" jefe del radicalismo, observa las "resonantes explosiones" de júbilo de los "pueblos" congregados alrededor suyo. "¡La envidia que tendrá Marcelo!", parece pensar, si es que aprendió a pensar. Lo acompañan los doctores Miguel Bunchi y Francisco Saa

En actitud meditativa, Irigoyen viaja rumbo a Córdoba, tierra que quiere someter a su poderío político. El senador del Valle rie alegre y confiado, y el doctor Miguel Bunchi, observa y calla

didatos a gobernador y vice de la provincia en lucha electoral, mucho más representativa, según los cordobeses. Motivaba el viaje actual a la ciudad de San Francisco, localidad importante de la zona sud de la provincia de Córdoba, la proclamación de los candidatos de la fracción irigoyenista, doctores Re- nullo Soria y Alejandro Gallardo como asimismo del senador por el partido de

do Guillermo Farragut, Enrique González Zimmerman, José Víctor Nori, Arturo Poblet Videla, coronel Felipe Alfonsi, Guillermo Sillman, contralmirante Tomás Zurrueta, Obdulio Siri, Jorge Rial Rodríguez, Blas Gohi y Diego Luis Molinari, Eduardo Duffi e Ignacio J. Costa; concales Arturo Gandola y Héctor Sanginetti señores Alejandro Campos, Martín Gandolfo, Francisco Grande Novoa, Héctor Berguini, Carlos Borras, Federico Scharney, Daniel Tarenzi, Julio Moreno, A. Frigerio, Miguel Bunchi, Lorenzo Balletto, Enrique Ho-

—¿Cómo? un especial es su pura ita- lo-critica (más de lo primero) lo co- noce a "don" Buro?... —Francamente, confesó, no lo conozco y arrastrándose de un brazo me llevó hasta el compartimento en el que via- jaba el señor Irigoyen y presentándose un hombre bajito y rechoncho con unos

cuatro mil personas que aguardaban al- to-critica (más de lo primero) lo co- noce a "don" Buro?... —Francamente, confesó, no lo conozco y arrastrándose de un brazo me llevó hasta el compartimento en el que via- jaba el señor Irigoyen y presentándose un hombre bajito y rechoncho con unos

con que el electorado de lo más repre- sentativo del radicalismo cordobés, los candidatos señores Soria, Gallardo y Bu- ro, como asimismo del doctor Hipólito Irigoyen y la representación nacional, se realizó la proclamación de los candi- dos designados. Ello originó otra explosión de entu- siasmo que duró hasta la partida del tren con acompañamiento de las falda- cas bombas y las armonías londas.

El señor Irigoyen parte mañana a su establecimiento, en Mito, para regresar el 25 a Río IV y estar el 5 de del corriente en Córdoba, desde donde dirigirá por- su parte los trabajos electorales de su

El señor Irigoyen se democratiza y hace política

Castillo de multitudes, el señor Irigoyen llegó a la Presidencia de la República sin haber estado en contacto con el pueblo, que poco lo conoce, pero lo adama con entu- siasmo. Probablemente por eso? En sus años de gobierno, mantuvo un aislamiento, presentándose muy pocas veces a las asambleas parti- darias, sólo en las grandes deflitas de víperas seccionarias, presenciaba la marcha de sus adeptos desde algunos balcones misteriosos, rodea- do de unos cuantos amigos de co- rama. Decían sus enemigos, "entre ellos nosotros", que no salía de la cueva histórica.

Ahora, en la oportunidad de la campaña política de Córdoba, ha resuelto abandonar su gesto de marmiteo despectivo y de caudillo misterioso: va a la provincia, frecuen- ta su electorado, conversa con sus amigos, atiende solicitudes a los corre- gionarios más humildes, desafián- do, para ello, las incertidumbres de una visita continua que, por cierto, no puedan constituir un ideal para su avanzada vejez. Esta metamorfosis, bien apropiada para el público, se presta a las preguntas lógicas: ¿es que el señor Irigoyen tiene ahora la sensación aguda de su vejez al llano? O es que el señor Irigoyen se ha de- jado ganar por el claro ejemplo de modesto brutalidad en toda oportu- nidad por el actual ministro, doctor Alvar? De todas maneras, que- da constancia de esa rectificación de procedimiento del jefe del radi- calismo personalista.

Sin discursos—

Los manifestantes congregados al re- dedor del palco respoban la palabra vincente de los oradores vanaes. Una resolución terminante de los diri- gentes del partido había sufrido del pro- grama el desarrollo bello vocal de los propagandistas de la fórmula Soria-Ga- lardo.

Después de recibir la aclamación de sus partidarios, el señor Irigoyen y la comi- tiva se trasladó al hotel elegido para alojamiento de la comitiva por donde des- filaron las autoridades del partido radical cordobés que habían concurrido a saludar al Peludo máximo, como también los vectores caracterizados de la localidad y partidos vecinos.

¡Elpidio, el amigo fiel!—

El vicepresidente de la República, don Elpidio González, fué de los primeros en saludar al doctor Irigoyen, sosteniendo ambos una prolongada conferencia, en la que debió reinar el más absoluto silen- cio por cuanto, cuando los "cotejos gaudiosos" del doctor Irigoyen permitieron la entrada a los visitantes, una sonrisa irónica iluminaba el rostro de los más sa- gaces políticos de nuestra época. (Esto de sagaces, va también por cuenta de los cordobeses)

¡Don "Buro"!—

Don Augusto Buro, el alma política del peludismo en San Francisco, mere- ce un artículo aparte, como caudillo y como ciudadano. Desde, poco antes de llegar a San Francisco llenaba nuestros oídos un nombre que era pronunciado

"QUIERO UN TRIUNFO DEMOCRATICO ABSOLUTO"

TALES FUERON LAS PALABRAS DICHAS POR EL Sr. IRIGOYEN A NUESTRO ENVIADO ESPECIAL

Acompañaba a la comitiva del señor Hipólito Irigoyen nuestro enviado especial.

Presentado a aquél en su carácter de representante de CRÍTICA, el señor Irigoyen tuvo la deferencia de platicar largamente sobre asuntos de la política cordobesa, sobre cuyo triunfo muestra- se muy optimista y muy satisfecho por la disciplina de sus corre- ligionarios.

"De antemano descontamos el triunfo"—

Con respecto a su gestión personal en las actuales elec- ciones, a efectuarse el 8 de marzo próximo, nos dijo: "Confío en que la prosperidad democrática del partido que dirijo sea una garantía de éxito; por si ello no bastare de por sí a asegurar el triunfo que, de antemano descontamos, quiero con mi presencia allanar vanidades e interponerme decididamente ante los atropellos de que pudáramos ser objeto por parte de las autoridades constituidas.

"Soy partidario de la supresión de los discursos"—

"Soy partidario decidido de la supresión de los discursos en esta emergencia para evitar lamentables ruidamientos.

"En resumen, quiero un triunfo democrático absoluto.

"Córdoba, provincia próspera, necesita gobernantes honestos, nosotros ofrecemos esos gobernantes.

Los respetos a la prensa—

"Con respecto a la prensa en general, sea ella partidista u opo- sitora, merece por mi parte todos mis respetos como su diatriba no la anima o se tergiversa deliberadamente e inmodestamente los hechos".

El banquete—

Por la noche y en el principal hotel de la localidad se llevó a cabo un banquete con 200 cubiertos al do San Francisco (a expensas del candidato a senador "Don Buro") en cuyo menú salían triunfadoras desde la llegada del tren (al sa 12.40) hasta su salida (las 24.10...)

No podemos omitir otro "ruido" un tanto más amable; tres bandos coquetamente uniformados que rivalizaban en armonía con sonoras diáfonas y marchas marcadas a veces acalladas por los vi- vos entusiasmos.

La proclamación—

A las 18 concurrieron delegados provin- ciales y vecinos simpatizantes con la fórmula. Formaban la cabecera de la mesa, re- dándose al señor Irigoyen y candidatos Soria, Gallardo y Buro, los señores Le- zcano Berrueta, Carlos Berrueta, Ezequiel Grassano, José Giaccone, Francisco Claes- nes, N. Huria, N. Altemberg, J. Berg- man, Raimundo Cortés, A. Bello Ca- brera, Anselmo Cevallos, Paz Canas, don Miguel Cuffia, José Lafuente, R. y A. Giaccone, J. Bonaferrri, B. Siqueros de Godoy, Luis Miretti, Carmelo R. Lassaun, José M. Caracalla, director de "La Voz del Interior", de Córdoba.

Por expresa disposición del señor Irigo- yen, no se pronunciaron discursos, re- sumiendo en los posibles los "vivas" entusiasmados.

Terminado el banquete, el señor Irigo- yen y comitiva, acompañado por los con- currerantes, se dirigieron a la estación, ocu- pando los vagones especiales que había de conducirlos a esta capital, a donde lle- garon a las 18, esperados por numerosos amigos y correligionarios.

"Irigoyen, jefe único"—

Ast remaba en la parte inferior de los

Cuarto y Córdoba nueva- mente—

El señor Irigoyen parte mañana a su establecimiento, en Mito, para regresar el 25 a Río IV y estar el 5 de del corriente en Córdoba, desde donde dirigirá por- su parte los trabajos electorales de su

El señor Irigoyen via- ja con fotógrafo de CRÍTICA

Nadie ha podido olvidar aquella historia inolvidable: un viejo beca- nazo del señor Irigoyen destruyó la máquina de un fotógrafo, que en cumplimiento de sus deberes profesio- nales, se ad a fotografía al salir, en momento histórico, del Palacio de Justicia. Su adversario a la foto- grafía era proverbial: treinta años de vida política, de caudillo de una agrupación poderosa, no quebraron su firme enemistad con los fotogra- fos. Y hasta cuando llegó a la Casa Rosada, llevado en andas por sus palvaneas memorables, sintió re- paros ante la obligada difusión de su efígie.

Hoy el señor Irigoyen también rectifica esa debilidad de su espiri- tu. Y comprometido de las exigen- cias de la época y de los lógicos be- neficios de la información gráfica del periodismo, se retrata con fre- cuencia, pues entre los Daguerres de diarios y revistas y hasta realiza sus viajes políticos a las provincias en compañía de fotógrafos de los dra- gos de publicidad.

CRÍTICA ha enviado en el recien- te viaje a San Francisco dos repre- sentantes: un reportér y un fotogra- fo, que a juzgar por las retas que afrontaron, han podido trabajar con entera libertad en cumplimiento de su deber profesional. Como propósito periodis- tico ofrecer al público una informa- ción amplia y detallada de la jira política de un caudillo, que desde el llano, persigue un triunfo comial para la conquista del gobierno de Córdoba.



Los correligionarios creen que es un honor ver bien de cerca al ex presidente. Obsérvese la sonisa deAspecto presentado por el banquete ofrecido en San Jerónimo al señor Irigoyen, al cual concurrió gran número de correligionarios, quienes ovacionaron al caudillo

NO QUIEREN TRADUCCIONES

Brena - Gutiérrez representan obras de autores americanos

González Castillo no quiere poner en escena piezas traducidas, en la próxima temporada del Marconi, donde bajo su dirección, actuará la compañía "Fanny Brena-Gutiérrez". "Vio recurrir al repertorio extranjero cuando le faltan obras críticas. Ahí de su habilidad para comprometer a autores que valgan, y hacerlos trabajar a fin de que no falten piezas para las necesidades del cartel, atiende a autores argentinos, se ha requerido el concurso de autores chilenos y uruguayos, no olvidados aquí.

El tiempo Brena-Gutiérrez—que se presentará con "Hermana mía", en tres actos, de González Castillo—consiste, además, con las siguientes obras: "Vizconde de Barrios", el excelente novelista chileno que "Una perdición" y "El hermano menor" adquirió una reputación que salvó las fronteras de su patria; "El banco de los viejos", de nuestro conocido conmovedor, el doctor Pedro El Pío; "La ronda del hijo", del uruguayo José Pedro Bolla, autor de "Dios te salve"; "El hijo que con él extraña hace la vida a la Quirós"; "El centenario muerto", de Juan Lillo Benavente; "La vida desierta", de J. Duran, y "El día del adiós", del doctor Víctor Pérez Petit, conocido "muyano", autor de "La ruidosa", y otras piezas de nuestro viejo Teatro.

Como se ve, la compañía Brena-Gutiérrez se limitará a representar obras de autores provinciales, trayendo la colaboración de escritores chilenos y uruguayos que no enriquecen nuestro ambiente.

Conforme anunciado, el conjunto dirigido por González Castillo, se presentó en el Marconi el 5 de marzo próximo.

Franco-Valicelli al Rosario

Para mañana a las 15 está citado el elenco Franco-Valicelli en el Salón Apolo, a fin de comenzar las ensayos en las obras con que esa compañía se presentará en el Olimpo, de Rosario, el 4 de marzo próximo.

El elenco, por orden alfabético, es el siguiente:

Actrices: Blasco María, Estanquer Sara, Franco Eva, Franco Hermana, Franco Amalia, Perdomo María, Franco María, Olivella Lina, Olivella Angela, Perdomo Ercilia, Perdomo Teresa, Perdomo Ercilia, Quintana María, Quintana Josefina, Lina Antonio, Valicelli María, y actores: Alvarez Simplicio, Campos Anselmo, Ramos Daniel, Ramos Hermenegildo, Ramos Roberto, La Victor, María Dolores, María Victoria, Pella Rodolfo, Podestá Ramón, Pella Alfonso, Suárez Pedro y Valicelli Carlos.

FIGUEROA SE VA DEL PORTENO

Se ha separado del elenco de revistas El Portelo el director, actor Diego Figueroa, quien ha aceptado el ofrecimiento de viajar a Rosario.

El amor y las mujeres la revista verdadera compendio de todo lo que interesa a la Mujer inteligente

El tercer número, conteniendo un selecto material de lectura

Además de crónicas, narraciones y notas de actualidad las

Cien páginas de este número contienen las composiciones de los poetas más populares de nuestro ambiente.

Por so'o treinta centavos podrá adquirir todo este material de lectura, enveñado por una

Brillante portada en colores del gran dibujante italiano Guido Moretti.

No olvide Va, de adquirir su ejemplar en venta en Kioskos y canillitas

Crítica Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos, músicos, portugueses

De las opiniones de Gemier sobre el teatro, reunidas por Paul Gsell

COMO LOS AUTORES DEBÍAN INSPIRARSE EN LA VIDA SOCIAL LOS PUBLICOS DE DECADENCIA REQUIEREN LOS TEATROS PEQUEÑOS

"EL TEATRO ES LA IGLESIA SOCIAL DONDE, POR EL CULTO DE TODAS LAS ARTES, EL PUEBLO PUEDE ADQUIRIR LA CONCIENCIA DE SUS DESTINOS"

El interesante libro de Paul Gsell "Conversaciones de Gemier sobre el teatro", leído y traducido al español, es un libro que merece ser leído por todos los que se interesan en el teatro. El autor, Paul Gsell, es un escritor francés que ha escrito muchas obras de teatro y de crítica. En este libro, Gsell reúne las opiniones de Gemier sobre el teatro, que son muy interesantes y valiosas. Gsell dice que el teatro es la iglesia social, donde el pueblo puede adquirir la conciencia de sus destinos. Gsell también dice que los autores deben inspirarse en la vida social para escribir sus obras. Gsell también dice que los públicos de decadencia requieren los teatros pequeños.

buenos o malos según el talento de los autores. Muy diferente es el arte dramático moderno. El arte que deliberadamente quiere alejarse de la multitud. Por lo tanto, el teatro, que debería comprender el pueblo, se ha convertido en una institución de élite. Gsell dice que el teatro es una institución de élite, que se ha convertido en una institución de élite. Gsell dice que el teatro es una institución de élite, que se ha convertido en una institución de élite. Gsell dice que el teatro es una institución de élite, que se ha convertido en una institución de élite.

constantemente pensamiento de esos genios. Muy diferente es el arte dramático moderno. El arte que deliberadamente quiere alejarse de la multitud. Por lo tanto, el teatro, que debería comprender el pueblo, se ha convertido en una institución de élite. Gsell dice que el teatro es una institución de élite, que se ha convertido en una institución de élite. Gsell dice que el teatro es una institución de élite, que se ha convertido en una institución de élite. Gsell dice que el teatro es una institución de élite, que se ha convertido en una institución de élite.

los tiempos de Shakespeare y de Molière, el arte dramático antiguo comprendía su antiguo vigor. En resumen, el teatro era algo simplemente una plaza pública. En el teatro, los autores daban a su obra más o menos el teatro en la antigüedad, más racional que el de hoy. En aquellos grandes autores que se ocupaban de la multitud, multitud heteroclasa, multitud de las gradas. Los autores y el pueblo se confundían. Los autores y el pueblo se confundían. Los autores y el pueblo se confundían. Los autores y el pueblo se confundían.

Dico Gemier. Gemier prosiguió en tono burlón. Yo me puse a leer a los autores dramáticos de todos los países de la lengua. Yo me puse a leer a los autores dramáticos de todos los países de la lengua. Yo me puse a leer a los autores dramáticos de todos los países de la lengua. Yo me puse a leer a los autores dramáticos de todos los países de la lengua.

Habíamos llegado a una colina donde miraba la ciudad, una hermosa ciudad, una hermosa ciudad, una hermosa ciudad, una hermosa ciudad, una hermosa ciudad, una hermosa ciudad, una hermosa ciudad, una hermosa ciudad.

A los nuevos reyes, que son los únicos que consisten en pagar los precios exigidos, es los adreces, en efecto, pava-

Un teatro literario al bello verso de Virgilio. En aquellos tiempos a lo largo de las gradas donde están sentados el pueblo y el dios. En aquellos tiempos a lo largo de las gradas donde están sentados el pueblo y el dios. En aquellos tiempos a lo largo de las gradas donde están sentados el pueblo y el dios. En aquellos tiempos a lo largo de las gradas donde están sentados el pueblo y el dios.

El famoso actor francés Fernán Gemier, cuyas jugosas pláticas sobre el teatro ha recogido en libro Paul Gsell, del cual libro ofrecemos hoy un nuevo capítulo a nuestros lectores. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

Gemier, en cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

Adn cuando queramos autores no nos preocupamos hoy mucho de ellos. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

"Trocaré cada vez que ofreci representaciones de Shakespeare y de Molière. En cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

Oración a Dios amor en todas partes, en todos los medios y en todas las personas. Nunca falta al lado de un político, un político o un ambicioso, una política para hacerle comer tentaciones y así como los políticos, aunque por la gloria, Olivella Lina, Olivella Angela, Perdomo Ercilia, Perdomo Teresa, Perdomo Ercilia, Quintana María, Quintana Josefina, Lina Antonio, Valicelli María, y actores: Alvarez Simplicio, Campos Anselmo, Ramos Daniel, Ramos Hermenegildo, Ramos Roberto, La Victor, María Dolores, María Victoria, Pella Rodolfo, Podestá Ramón, Pella Alfonso, Suárez Pedro y Valicelli Carlos.

No sólo en su inspiración debería ser respetado el arte dramático sino también el arte dramático. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

El mal no sobrevive tanto que ya no se preocupamos hoy mucho de ellos. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

"Trocaré cada vez que ofreci representaciones de Shakespeare y de Molière. En cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

La revolución francesa, sobre todo, que variedad infinidad de tipos literarios se redujeron, que contrasta entre la elegancia de las "cortes" y la brutalidad de las "cortes". En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

Así las artes, en vez de constituir un espectáculo para el pueblo, se convirtieron en un espectáculo para el pueblo. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

El teatro, en cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

En el teatro, en cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

SEGUIRÁ EN EL SARMIENTO

Ratti afirma que actuará allí también en 1926

César Ratti, que se encuentra en Mar del Plata, afirma que actuará allí también en 1926. Ratti afirma que actuará allí también en 1926. Ratti afirma que actuará allí también en 1926. Ratti afirma que actuará allí también en 1926.

"LOS INVERTIDOS" SERÁ REPRISADO EN EL SMART

La compañía que capitanea Enrique Arriola, que continúa representando con bastante éxito "La traza de blanco", se detendrá el viernes de esta semana la posición de "Los invertidos", pieza escrita de González Castillo. En el teatro, en cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

TERMINARON CONTI-PODESTA EN EL LICEO

Una compañía menor. Terminada la función que se anunciaba para mañana, la de esta noche, el teatro del Liceo la compañía que capitanea Enrique Arriola, que continúa representando con bastante éxito "La traza de blanco", se detendrá el viernes de esta semana la posición de "Los invertidos", pieza escrita de González Castillo. En el teatro, en cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

MARANA HABRA BENEFICIO Y ESTRENO EN LA COMEDIA

Como anunciábamos, mañana martes se celebrará "sera comedia" en el teatro de la Comedia. En el teatro, en cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

HOY REAPARECEN OTEGUI - CUORE EN EL AMERICA

La compañía que capitanea Juan Otegui y Cuore se ha hecho tomado un breve descanso. Esta noche los muchachos vuelven a la escena. En el teatro, en cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

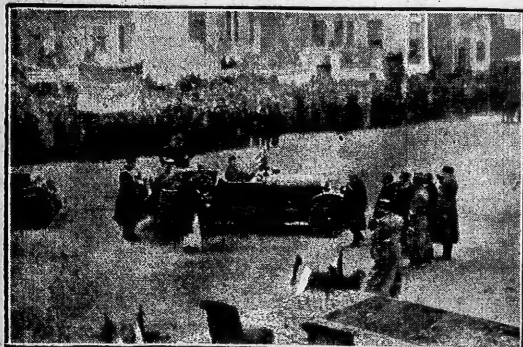
PUERTOLAS - SASSONE ACTUARÁN EN EL MITRE

Terminada la función que se anunciaba para mañana, la de esta noche, el teatro del Liceo la compañía que capitanea Enrique Arriola, que continúa representando con bastante éxito "La traza de blanco", se detendrá el viernes de esta semana la posición de "Los invertidos", pieza escrita de González Castillo. En el teatro, en cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

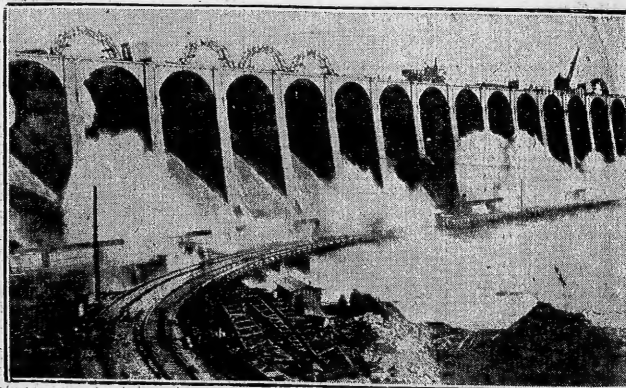
PLANTAS DE TODAS CLASES

En el teatro, en cada momento amando el mono parisiense y que de buen grado se burla de sí mismo, adquirió un tono irónico y sarcástico. En el centro, Gemier al natural. En tomo, diversas caracterizaciones, entre ellas las de "El mercader de Venecia", "La herradura domada", "Molière", "Sn", "Macho y hembra"

El Mundo a través del Objetivo



En Uskub se inauguró recientemente el monumento a los soldados serbios muertos en la guerra. Fue una ceremonia sencilla pero conmovedora. En la fotografía aparecen la reina María y el rey Alejandro descendiendo del automóvil que los condujo hasta el monumento, para presidir la ceremonia.



Los sueños fantásticos de novelistas y de los locos famosos de la historia se realizan poco a poco y llegará el mundo al año 2000, en un grado de adelanto mecánico superior al que hoy se imagina en caricaturas y en bromas. Día a día se emprenden en todas partes del mundo obras insospechables como este dique, que contiene enormes avalanchas de agua, con una apariencia de fragilidad que engaña a cualquiera.



En las selvas de Tannajer, se encuentra desde hace muchos años Lord Reading, entregado a la caza. Diariamente el aristócrata inglés, que aparece a la derecha, y que en un tiempo fue uno de los caballeros de moda en la sociedad londinense, se enfrenta con fieras de todas clases. Se susurra que Lord Reading tiene alguna tragedia íntima y que por ello se ha alejado del mundanal ruido, pero nadie sabe nada al respecto.



Las empleadas norteamericanas reciben desde hace un tiempo lecciones de manejo de armas y de la forma de defenderse contra asaltantes, valiéndose de todos los detalles del edificio donde trabajan para protegerse contra los proyectiles enemigos. Esta instrucción se da en academias sostenidas por los patrones y es una de las condiciones necesarias para ser admitidas en un empleo.



Alma Rubens, una de las belleras más populares de la pantalla, goza fama de tener "un tipo individual". Así lo entienden los directores y así la han clasificado. Nosotros aunque no alcanzamos a comprender lo que esto significa en el lenguaje cinematográfico de los estudios, no dudamos de que debe ser así. Alma Rubens debe tener un tipo individual.



La señora del ex presidente Harding se encuentra en Nueva York realizando una amplia campaña de humanitarismo que le ha dado tanta popularidad que hace poco un partido político le ofreció una banca de senador que ella rechazó a instancias de su familia.



Hace poco se realizó en Berlín un torneo de olores al cual se presentaron todos estos nenitos, tipo Shortlorn. Veinte campeones de todos los países y de todos colores se presentaron a la lucha, resultando vencedor de todos ellos el gigante Wilton Damm, un jovencito que hace poco fue procesado porque en un momento de enojo azotó contra el suelo a una mujer.